



## **MUV FESTIVAL 2010 – VI edizione**

Digital landscape - Firenze 1-6 giugno 2010 - Anfiteatro delle Cascine e altri spazi

[www.firenzemuv.com](http://www.firenzemuv.com)

*Un progetto a cura di: Associazione culturale MUV, INTOOITIV organizzazione eventi.  
In collaborazione con Comune di Firenze: Assessorato alla Cultura, Assessorato alle Politiche Giovanili, Firenze Estate 2010, Regione Toscana, Provincia di Firenze e APT Firenze.*

La sesta edizione di Muv festival ***Paesaggi Digitali / Digital Landscape*** si svolge dal 1 al 6 giugno 2010 presso l'Anfiteatro delle Cascine di Firenze.

L'evento propone quest'anno un'interessante riflessione sui nuovi orizzonti della sperimentazione digitale e sulle modalità di percezione della realtà che ci circonda attraverso le nuove tecnologie.

**Ad una ricca selezione di ospiti nazionali ed internazionali**, che andranno ad animare l'Anfiteatro delle Cascine dal 1 al 6 giugno

**, Muv festival affianca una sezione formativa senza precedenti**

, nel quale trovano spazio, oltre ai tradizionali workshop legati alle nuove frontiere della sperimentazione digitale, dei veri e propri laboratori di produzione audiovisiva.

## **MUV LAB 2010**

Il Muv Lab è un nuovo progetto, curato da Andrea Mi per MUV- music and digital art festival, che vuole sviluppare innovative strategie di produzione per artisti emergenti.

L'idea sottesa al progetto è quella di promuovere e valorizzare la creatività di giovani musicisti elettronici e visual designer impegnati nella realizzazione di performance audiovisive di nuova generazione. Ad una prima fase di selezione degli artisti seguirà la residenza laboratoriale vera e propria, nella quale gli artisti emergenti saranno affiancati da tutor di grande esperienza che potranno supportarli e indirizzarli nel loro lavoro di studio e realizzazione.

Per l'edizione 2010 di **Muv Lab** saranno due le produzioni in cantiere, una a Firenze e l'altra a Pisa. Nella prima saranno coinvolti il produttore italo-portoricano

**Arge**

, emerso dal collettivo Numa Crew, e uno dei più promettenti visual artist fiorentini,

**Vj LP**

, già resident del Tenax. I due saranno seguiti, rispettivamente, da

**Tuzzy**

, produttore e responsabile della Elastica Label, e da

**Selfish**

, storico videoartista italiano, responsabile della video-label Zerofeedback. Nella seconda produzione, invece, il duo

**Kokomo**

, parte del collettivo 24Hrs Sleepy People, sarà seguito da

**Prudo**

, dj e producer tra i più affermati a livello internazionale, sia in solo che nel progetto Alfa Romero, e lavorerà assieme a

**Ergot**

, promettente Vj dalla spiccata personalità visiva, a sua volta seguito dalla più nota Vj italiana,

**Blanche**

.

I giovani artisti selezionati per **Muv Lab 2010** entreranno in studio già da questo mese per ultimare la loro produzione audiovisiva in tempo utile per la presentazione sul palco fiorentino del Muv Festival e in molti altri festival italiani con i quali il Muv sviluppa, da anni, partnership e collaborazioni.

□

## **CONCORSO VIDEO - DIGITAL LANDSCAPES**

Il paesaggio naturale e artificiale attraverso i nuovi media.

### **A cura di Piero Fragola**

Con il supporto di Roland

**PRIMO PREMIO: MIXER VIDEO EDIROL V4□ - SCADENZA PER INVIARE I VIDEO: 20 MAGGIO 2010**

Un concorso, rivolto a giovani artisti, per opere video dedicate al rapporto tra immagine elettronica, tecnologia sostenibile e natura, capaci di raccontare e promuovere una nuova e necessaria sensibilità ambientale. Il concorso video di quest'anno dal titolo "Digital Landscapes" avrà come tema il rapporto fra paesaggio naturale ed artificiale, la percezione e la

reinterpretazione di tale concetto attraverso i nuovi media. L'indagine sull'integrazione – contaminazione dei paesaggi naturali e urbani (“l'impatto ambientale”) da parte delle nuove tecnologie rappresenta in nodo di riflessione del concorso, una linea di confine mutevole sulla cui forma ci si interroga quotidianamente. Nuovi scenari, “paesaggi digitali” vengono ridefiniti come dialogo fra possibili teorie evolutive, arte e sensibilità ambientale.

La tecnologia più avanzata si pone quotidianamente al servizio dell'uomo, forme digitali sposano concetti ecologici. I giovani artisti sono chiamati a tracciare le linee guida di tale evoluzione, un futuro di paesaggi “sostenibili” protesi verso la migliore reinterpretazione del presente.

## **LIVE VIDEO ENSEMBLE + BYETONE (OLAF BENDER)**

A cura di Claudio Sinatti

Casa Della Creatività

dal 1 al 3 giugno 2010 - Performance finale: giovedì 3 giugno all'interno di Muv festival

Live Video Ensemble è un progetto audio video live ideato da Claudio Sinatti ed eseguito da una ensemble di 10 elementi assieme ad un musicista o formazione musicale.

Le performance sono associate ad un workshop di 3 giorni in cui 10 persone vengono preparate all'esecuzione dello spettacolo.

Questa edizione vede la partecipazione del musicista Byetone (Olaf Bender).

Lo spettacolo vedrà Bender e l'ensemble comporre un unico flusso audiovisivo astratto, completamente improvvisato, ma in perfetta sincronia.

La colonna visiva dello spettacolo è eseguita a 10 mani in tempo reale, utilizzando un software di generazione di immagini creato appositamente.

L'ensemble controlla le immagini attraverso una batteria di strumenti midi collegati ad un unico computer.

Al software viene trasmessa la musica che i componenti dell'ensemble possono assegnare alle diverse proprietà dell'immagine oltre che a controllarle manualmente.

Il risultato è uno spettacolo audiovisivo fortemente organico in cui la sensazione è che siano le immagini stesse a produrre i suoni.

Il workshop che precede lo spettacolo ha la funzione di preparare gli esecutori alla performance.

Il laboratorio dura 3 giorni nei quali i 10 partecipanti sono guidati attraverso tutte le fasi preparatorie, dall'analisi dello spazio performativo all'allestimento tecnico, dalla programmazione del software alla produzione di contenuti, dall'uso del proprio strumento alla libertà d'interpretazione.

Il progetto Live Video Ensemble vuole esplorare la grammatica di un cinema organico in cui l'esperienza immersiva e sinestetica del pubblico sia completa ed in cui l'espressione degli esecutori sia svincolata da restrizioni tecniche e libera nella espressione emotiva.

Live Video Ensemble vuole, attraverso il coinvolgimento diretto delle persone nell'area geografica della performance, condividere la propria ricerca e lasciare traccia sul territorio di questa esperienza con l'obiettivo di alimentare lo scambio, l'indagine e l'interesse per questa pratica.

## **CORSO INTENSIVO DI PROGRAMMAZIONE MUSICALE CON MAX/MSP**

*A cura di Tempo Reale*

Tempo Reale – Firenze

28-29 maggio - MODULO 1: Introduzione a Max/MSP

4-5 giugno - MODULO 2: L'elaborazione dei segnali audio con Max/MSP

Tempo Reale, il centro di ricerca musicale fondato da Luciano Berio, nel seguire la sua vocazione di formazione di giovani musicisti e tecnici, ha progettato un intervento formativo diviso in due moduli, uno introduttivo e uno di approfondimento; entrambi sono dedicati alla conoscenza dell'ambiente di sviluppo Max/MSP, vero e proprio linguaggio di programmazione a oggetti per la [musica](#) e la [multimedialità](#) .

Dedicato a tutti coloro che vogliono approfondire le proprie competenze dei sistemi per l'elaborazione dal vivo e la sintesi sonora, il corso si rivolge a musicisti, tecnici o appassionati del settore che abbiano conoscenze informatiche e specifiche di base. I due moduli indipendenti rispondono sia alle esigenze di chi si avvicina al linguaggio per la prima volta, che a quelle di chi, avendo già confidenza con i concetti fondamentali, desidera approfondire ed ottenere i primi risultati pratici significativi. Le lezioni frontali saranno in larga parte basate sull'utilizzo di patches esemplificative per dimostrare i risultati delle strategie analizzate; entrambi i moduli prevedono un numero consistente di ore di esercitazione.

## **ROLAND SISTEM GROUP**

*presentazione Visual Sampler P-10*

Casa Della Creatività - Palazzo dei Giovani

Giovedì 3 giugno 2010

La componente visuale è una parte importantissima delle performance a 360° che caratterizzano l'approccio più creativo e completo all'esperienza live.

Roland Systems Group, azienda leader da sempre nel settore audio e video professionale, ha sviluppato una serie di strumenti che definiscono lo stato dell'arte per i VJ e i visual artist di ogni genere.

Nell'ambito del workshop che si terrà giovedì 3 giugno presso la Casa della Creatività (Vicolo S. Maria Maggiore 1, Firenze) verranno presentate le ultime novità realizzate da Roland Systems Group in questo settore: in particolare verranno presentate le caratteristiche e le funzioni del nuovo Visual Sampler P-10, le tecniche di campionamento video e la loro applicazione e combinazione con le possibilità creative offerte dal mixer video V-8.

## **EWASTE – HI TECH**

**riciclo interattivo**

31 maggio, 1 e 3 giugno



IED – Istituto Europeo di Design - Vicolo S. Maria Maggiore 1 – Firenze

Percorso laboratoriale che vedrà la presenza di tre designer esperte di riciclo ed un designer esperto in interattività. L'obiettivo del laboratorio è quello di produrre oggetti (accessori, gioielli e piccoli mobili) utilizzando computer e apparati elettronici in disuso.

Nel solo anno 2006 sono stati venduti 230 milioni di computer, un miliardo di telefoni cellulari, 45,5 milioni di televisori. Molti di questi prodotti sono oggi destinati allo smaltimento incontrollato, senza cambiamenti nelle politiche e nelle pratiche di consumo. I processi e le politiche che disciplinano il riutilizzo e il riciclaggio dei prodotti elettronici devono essere standardizzati in tutto il mondo per fermare e invertire il crescente problema dei rifiuti illegali e nocivi e le pratiche di trattamento degli stessi nei Paesi in via di sviluppo.

IED Firenze e Muv si impegnano a riciclare in maniera etica tutto il materiale di scarto prodotto dai laboratori.

Docenti: Troy Nachtigall (interaction designer\_IED Firenze), Nancy Kaczmarek (designer\_Arty Jane from the Waste), Cecilia Chiarantini (designer)

# LA SCENA TECNOLOGICA MUSICALE CONTEMPORANEA

A cura del M° Marco Ligabue

**Giovedì 3 giugno 2010** - Biblioteca delle Oblate

L'incontro si articolerà in una presentazione, corredata da ascolti e video, relativi alla produzione elettroacustica e strumentale con *live electronics* contemporanea, con particolare riguardo alle realtà internazionali degli ultimi 10/15 anni. L'intento è quello di offrire un panorama aggiornato delle nuove linee di tendenza all'interno della sperimentazione musicale di ricerca di ambito colto legata alle tecnologie. Attraverso un'analisi delle diverse tipologie linguistiche e delle loro mutazioni, considerate sul piano compositivo/organizzativo, saranno valutate le relazioni tra l'ambito delle cosiddette ' *musiques savantes*

' e quello delle ' *musiques actuelles*

' e quello delle ' *musiques actuelles*

' e quello delle ' *musiques actuelles*

' al cui interno – sia in ambito 'DJ' che 'elettronico' – possono essere individuate molteplici appropriazioni di elementi derivanti dalle prime. Nel quadro dell'incontro saranno presentati alcuni autori significativi dell'attuale scena musicale.

INFORMAZIONI: | [www.firenzemuv.com](http://www.firenzemuv.com) | [info@firenzemuv.com](mailto:info@firenzemuv.com) |

**UFFICIO STAMPA : Lorenzo Migno | [press@firenzemuv.com](mailto:press@firenzemuv.com) |**